

Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy pořádal společně s několika dalšími institucemi 30. července až 1. srpna 2020 **mezinárodní vědeckou konferenci věnovanou 400. výročí úmrtí skladatele a varhaníka Carla Luythona (1557/58 – 1620)**. Vzhledem k epidemické situaci se konference uskutečnila hybridně – část referentů a referentek se zúčastnila jednání v Sále kardinála Berana v pražském arcibiskupském paláci osobně, část jich přednášela svoje sdělení ze svých domácích pracoven přes počítač. V každém případě šlo o neobyčejně inspirativní a vědecky obohacující setkání badatelek a badatelů o rudolfínské hudební kultuře. Program konference: [http://www.bibemus.org/musicarudolphina/stranky/lyython-conference\\_en.html](http://www.bibemus.org/musicarudolphina/stranky/lyython-conference_en.html)

Ústav pro dějiny Saska Technické univerzity v Drážďanech plánoval spolu se Státními uměleckými sbírkami Drážďany na 12. a 13. listopadu 2020 mezinárodní konferenci **Kurfürst Johann Georg I. und der Dreißigjährige Krieg in Sachsen**. Kvůli epidemiologické situaci byla konference přesunuta do virtuálního prostředí a některé části byly zredukovány. Přesto byla sběratelská činnost, diplomacie i válečné podniky saských kurfiřtů diskutována z mnoha pozoruhodných úhlů pohledu. S ohledem na organizační podíl a možnosti Státních uměleckých sbírek Drážďany spočívalo těžiště konference v představení reprezentace saského dvora. Ta byla zpravidla dokládána na výzkumu mimořádně cenných uměleckých předmětů, jež si kurfiřt Jan Jiří I. pořídil. V dalších sekcích však byla představena i politika

a konfesní situace na prahu třicetileté války stejně jako dopad válečných operací na celou oblast Saska.

Program: <https://tu-dresden.de/gsw/phil/ige/slge/die-professur/news/kurfuerst-johann-georg-i-und-der-dreissigjaehrigenkrieg-in-sachsen>

V návaznosti na široký projekt katalogizace a výzkumu kramářských písní uspořádali pracovníci Masarykovy univerzity v polovině října 2020 třídní webinář vedený prof. Patricií Fumerton, ředitelkou English Broadside Ballad Archive. Cyklus přednášek **Greensleeves' Broadside Ballads from Late-Elizabethan to Restoration England** nabídl neotřelý pohled na badatelské využití kramářských tisků, jež byly opakovaně vydávány po dlouhá desetiletí či staletí. V rámci prvního semináře byly tyto tisky nahlíženy jako produkty spotřeby a předmět sběratelských aktivit od 17. století. Ve druhém se Patricia Fumerton zaměřila na významový a obsahový posun písní v průběhu raného novověku. Jako příklad využila oblíbenou baladu Greensleeves, jež je známá i v Čechách. Třetí a poslední výklad věnovala zobrazení rasy a genderu v písní o mouřenínovi. Program: <https://cestina.phil.muni.cz/aktualne/kalendar-akci-a-udalosti/webinar-prof-patricie-fumerton-resigning-history-greensleeves-broadside-ballads-from-late-elizabethan-to-restoration-england> Národní galerie Praha připravila reprezentativní výstavu **Rembrandt. Portrét člověka**, která je věnována jednomu z nejvýznamnějších malířů raného novověku. Vedení galerie vyjednalo zápůjčky mnoha cenných děl z význačných sbírek, například

z Metropolitního muzea v New Yorku, vídeňské Albertiny nebo galerií a muzeí Antverp a Amsterdamu. Když se výstava probíhající od 29. září 2020 do 31. ledna 2021 musela kvůli epidemiologické situaci na dva měsíce uzavřít, hledali pracovníci Národní galerie cesty, jak nadále umožňovat zhlédnutí obrazů Rembrandta Harmenszoon van Rijn. Nakonec natočili několik dokumentárních videí o jednotlivých pozoruhodných dílech. Tato videa

jsou bezplatně přístupná i po znovuotevření galerie a zájemce seznamují s pozoruhodnými aspekty života a díla uznávaného malíře.

Webové stránky výstavy:

<https://www.ngprague.cz/udalost/246/rembrandt>

*Václav Bůžek, Kateřina Pražáková,  
Markéta Skořepová*